

**PLAN ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH PLASTYCZNYCH W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM**

L.p /ilośćgodz./ podst. programow a	Temat zajęć	Zagadnienia programowe	Formy i metody realizacji. Technika, materiały
1. (1 godz.)	<b>Zaproszenie do zajęć</b>	Zapoznanie z warsztatem pracy i planem pracy.	- pogadanka, - omówienie;
2. (3 godz.)	<b>Ilustrowanie wiersza nie tylko obrazem.</b> Pismo w projektowaniu graficznym – różne kroje pisma. Znaczenie pisma autorskiego Kompozycja tekstu i ilustracji.	Elementy z historii pisma i książki. Kompozycja tekstu i ilustracji. Wykonanie kompozycji tekstu i ilustracji kilku stron lub wybranej strony tekstu lub wykonanie inicjału inspirowanego średniowiecznymi starodrukami. Inspiracje: Wybrane dzieła graficzne i rysunkowe (np. cykle A. Grottgera), ilustracje książkowe, ilustrowane tomiki wierszy, prace znanych polskich ilustratorów, (np. J. Mehoffera, St. Wyspiańskiego, A. Uniechowskiego, O.Siemaszko, J.M.Szancera, J.Grabiańskiego, J.Wilkonia)	- pogadanka na temat wybranych zagadnień z historii książki, liternictwa, kompozycji tekstu i ilustracji; - wykonanie kompozycji tekstu i ilustracji do wiersza (praca indywidualna), - korekta nauczyciela, - Podsumowanie: prezentacja prac oraz dyskusja na temat możliwych kierunków rozwoju i przemian książki;
3. (2 godz.)	<b>Struktura i forma w malarstwie.</b> <b>Strukturalne obrazy - „Bestiarium” i „Figury na osi” Lebensteina;</b> <b>asamblaże „Sterna” i Hasióra”,</b> <b>monotypie M. Jaremy,</b>	Samodzielne wyszukiwanie informacji w Internecie na temat czołowych przedstawicieli malarstwa polskiego po II wojnie światowej. Tworzenie prezentacji multimedialnej i prezentowanie.	- wykorzystanie zasobów Internetu do zebrania informacji, - praca w programie PowerPoint; Zadanie domowe: - wykonaj szkic – projekt asamblażu, cyklu monotypii lub obiektu sztuki, który wykonasz na kolejnych zajęciach.

	obiekty sztuki Kantora		
4. (2 godz.)	<p>„Zwierzę jak z Bestiarium” lub asamblaż: „Skarby z wakacji”, „Tajemnicza szafa babci”, „Skarby z dzieciństwa” lub cykl monotypii „Dziwne figury” lub obiekt sztuki „Wszedłem do sztuki”</p>	Prace inspirowane twórczością Lebensteina, Sterna, Hasióra, Jaremy, Kantora.	<p>Materiały do wyboru: <i>Bestiarium</i> – malowanie plasteliną - karton A4 - plastelina - spoiwo akrylowe Lub <i>Figury na Osi</i> – obraz ze sznurków, grubych nici - karton A4 lub A3 - klej Wikol - sznurki, nici lub asamblaż - karton A3 - klej wikol - drobne przedmioty: muszelki, guziki, kamyki, plastikowe i sznurkowe siatki, gaza, nakrętki, według uznania i pomysłu</p>
5. (2 godz.)	<p><b>Graffiti.</b> <b>Pismo współgrające z obrazem.</b></p>	Projektowanie i malowanie graffiti przy wykorzystaniu tablicy multimedialnej.	<p>- pogadanka na temat metod tworzenia graffiti, - prezentacja twórczości , klasyka obrazów graffiti, angielskiego twórcy Banksy’ego, - praca uczniów w grupach nad projektem – szkice, - malowanie graffiti przy wykorzystaniu tablicy multimedialnej</p>

			<p>Materiały:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szkicownik</li> <li>- kolorowe markery</li> </ul>
<p><b>6.</b> (3 godz.)</p>	<p><b>Wzornictwo przemysłowe z przymrużonym okiem.</b> Projekt przedmiotów o dziwnych funkcjach, np. okulary przeciwdeszczowe, latający płaszcz, łyżka dla odchudzających się, krzesło z dla osób z dobrym refleksem.</p>	<p><u>Zaprojektowanie przedmiotów, w których zaprzeczona jest rzeczywista funkcja</u> - forma ma fantastyczny, surrealistyczny charakter, nie są dostosowane do codziennych potrzeb i budowy człowieka.</p> <p style="text-align: center;"><b>Inspiracje:</b></p> <p>Wybrane dzieła surrealistów, (S. Dalego, M. Ernsta, R. Magritte'a), projekty artystów związanych z Bauhausem (W. Gropiusa, M. Breuera) oraz G. T. Rietevelda, Le Corbusiera, zdjęcia projektów, wyrobów zaprojektowanych przez współczesnych designerów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymyślenie i zapisanie nazw dziwnych przedmiotów na tablicy,</li> <li>- projektowanie (praca indywidualna),</li> <li>- korekta i pomoc nauczyciela;</li> <li>- prezentacja prac uczniów;</li> </ul>
<p><b>7.</b> (2 godz.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Moje logo.</b> <b>Projekt znaku graficznego.</b></p>	<p>Projektowanie graficzne. Przypomnienie nauki o barwie – psychologiczne oddziaływanie koloru. Definicja , cechy znaku plastycznego (czytelność, atrakcyjność wizualna, oryginalność) i jego rola w życiu codziennym. Projektowanie znaku – logo, wykonanie szablonu, wykonanie odbitek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacja materiału poglądowego i omówienie,</li> <li>- indywidualna praca plastyczna: projektowanie, wykonanie szablonu i odbitek,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja wykonanych prac, omówienie i wykonanie ekspozycji wykonanie ekspozycji wystawowej;</li> </ul>
<p><b>8.</b> (2 godz.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubranie czy strój?</b> <b>Moda, stroje i fryzury wybranych epok na podstawie dzieł sztuki.</b></p>	<p>Stroje i fryzury z wybranych okresów w historii. <b>Przemiany w modzie</b> w wybranych okresach w sztuce. <b>Zjawisko mody i jego znaczenie w życiu człowieka,</b> w kształtowaniu odrębności cywilizacji, a następnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pogadanka na temat strojów i fryzur wybranych epok na podstawie dzieł malarskich i rzeźbiarskich oraz związków ich formy z innymi dziełami sztuki, np. z architekturą;</li> <li>- praca w grupach</li> </ul>

		<p>grup społecznych, subkultur.</p> <p>Przedstawienie mody danej epoki na tle charakterystycznych motywów architektonicznych, zdobniczych.</p> <p>Wykonanie plansz poglądowych.</p> <p><b>Inspiracje:</b></p> <p>Malowidła egipskie, rzeźby greckie, greckie malarstwo wazowe, średniowieczne iluminacje, portrety i sceny rodzajowe z wybranych okresów (Leonarda, Vermeer, J.B.S. Chardina, F. Goi, T. Gainsborough, A. Renoira.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- technika dowolna, może być mieszana - kolaże,</li> <li>- materiały do szkicowania: blok A4 lub A3, ołówki, gumki, kredki ołówkowe, cienkopisy, flamastry,</li> <li>- brystol kolorowy A2 do wykonania plansz,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja i omówienie powstałych prac;</li> </ul>
<p><b>9.</b> (2 godz.)</p>	<p><b><i>Mój nastrój.</i></b> <b>Emocjonalne wartości barw.</b> Praca plastyczna metodą informelu</p>	<p>Wyrażanie nastroju za pomocą barw. Interpretacja abstrakcyjna.</p> <p>Inspiracja: Jackson Pollock</p>	<p>Ekspresja własna ucznia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę malarską metoda informelu</li> <li>- nadaje tytuł swojej pracy,</li> <li>- tworzy odpowiednie passe partou dla swojej pracy.</li> </ul> <p>Materiały:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kartka z bloku technicznego A3,</li> <li>- farby plakatowe o płynnej konsystencji,</li> <li>- gazeta do zabezpieczenia ławki,</li> <li>- pędzle, patyki</li> </ul>
<p><b>10.</b> (2 godz.)</p>	<p><b><i>Liść. Drzewo. Las</i></b> <b>Podstawowe sposoby interpretacji tematu w sztukach plastycznych</b></p>	<p>Interpretacja tematu <b>realistyczna, syntetyczna i ekspresyjna</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówienie,</li> <li>- przypomnienie środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- prezentacja dzieł z różnych okresów,</li> <li>- indywidualne wykonanie prac, w których temat interpretowany będzie realistycznie, ekspresyjnie, syntetycznie- wybrana ,dowolna technika malarska,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- blok techniczny A4 lub A3,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja i omówienie powstałych prac;</li> </ul>
<p><b>11.</b> (2 godz.)</p>	<p><b>Portret kubistyczny lub Portret ekspresjonistyczny</b></p>	<p>Deformacja. Emocjonalne wartości barwy. Inspiracja: portrety Witkacego, obrazy ekspresjonistów z 1 poł. XX wieku.</p> <p>Obrazowanie różnych stanów emocjonalnych w portrecie. Wykorzystanie ekspresjonistycznych środków wyrazu plastycznego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacja materiału ilustracyjnego,</li> <li>- omówienie,</li> <li>- indywidualne wykonanie portretu,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja i omówienie powstałych prac;</li> </ul> <p>Materiały</p> <p>Portret kubistyczny – kolaż złożony z nakładających się, ale przesuniętych względem siebie części twarzy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ksero zdjęć portretowych z profilu i en face, wykonane w różnych odcieniach</li> <li>- nożyczki,</li> <li>- klej,</li> <li>- blok techniczny A3</li> </ul> <p>Portret ekspresjonistyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizy twarzy ludzkiej,</li> <li>- technika farb plakatowych,</li> <li>- zastosowanie barw abstrakcyjnych w celu uzyskania ekspresji w przedstawieniu charakteru portretowanej osoby,</li> <li>- nadanie pracy tytułu i uzasadnienie wyboru;</li> </ul>
<p><b>12.</b></p>	<p><b>Moja wersja abakanu</b></p>	<p>Inspiracja abakanami Magdaleny Abakanowicz lub</p>	<p>Ekspresja własna uczniów:</p>

(2 godz.)	<b>lub</b> <b>Figura z plasteliny – inspiracja rzeźbami Myjaka.</b> <b>Polska rzeźba po II wojnie światowej</b>	rzeźbami Myjaka-	- uczeń modeluje figurę z plasteliny z zastosowaniem dowolnej deformacji, - w grupie uczniowie wykonują z materiałów tekstylnych i sznurków własną wersję abakanu, Korekta nauczyciela. Wspólny przegląd wykonanych prac – uczeń omawia wspólną pracę plastyczną, nadaje jej tytuł, wymienia użyte środki wyrazu,
<b>13.</b> (2 godz.)	<b>Dzieło Land art</b>	Projektowanie akcji plenerowej polegającej na artystycznym przekształcaniu krajobrazu. Inspiracja dziełami land artu.	Pokaz multimedialny na temat sztuki Land artu i sztuki publicznej Praca uczniów nad projektem - w grupach Materiały do wykonania projektu: - blok A4, A3, papier pakowy - miękkie ołówki B-B8, - flamastry, - kredki ołówkowe, - kredki akwarelowe, - pastele olejne, - akwarele, - papier kolorowy,
<b>14.</b> (3 godz.)	<b>Dzieło Land art</b>	Realizacja zaskakującego projektu!	- wybrane materiały do wykonania wybranego projektu
<b>15.</b>	<b>Moje okolice – promocja regionu.</b>		

(3 godz.)	<b>Projekt plakatu, album lub pocztówka.</b>	<p><b>Zdobywanie informacji</b>, znajduwanie różnych źródeł informacji o najbliższej okolicy, określenie specyfiki regionu, najciekawszych i najbardziej charakterystycznych najbliższych okolic.</p> <p>Tworzenie pracy plastycznej – <b>formy prezentacji walorów regionu.</b></p> <p><b>Zasady kompozycji tekstu i obrazu.</b> Posługiwanie się złożonymi znakami plastycznymi.</p>	<p>- przedstawienie materiału poglądowego, prezentacja,</p> <p>- praca uczniów w grupach i indywidualna:</p> <p><b>grupa I</b> - wykonuje plakat promujący powiat ropczycko-sędziszowski,</p> <p><b>grupa II</b> – wykonuje album poświęcony gminie Wielopole Skrzyńskie;</p> <p><b>grupa III</b> – uczniowie wykonujący indywidualnie projekty pocztówki: „<i>Pozdrowienia z okolic ...</i>”</p>
<b>łącznie 33 godz.</b>			

**Tematy rezerwowe lub zastępujące wyżej przedstawione (uwzględnienie możliwości i preferencji uczniów).**

(2 godz.) I, II, III	<b>Motyw ze znanych obrazów jako element dekoracji przedmiotu użytkowego.</b>	<p>Wybrany motyw z obrazu jako dekoracja toreb, parasoli, t-shirtów, porcelany.</p> <p><b>Przykładowe motywy:</b></p> <p>Kwiaty Wyspiańskiego, nenufary Moneta, motywy geometryczne z wybranych abstrakcji.</p>	<p>- prezentacja materiału ilustracyjnego,</p> <p>- omówienie,</p> <p>- poszukiwanie motywu i wykorzystanie go w swoim projekcie (praca indywidualna),</p> <p>- realizacja projektu ,</p> <p>- korekta nauczyciela,</p> <p>- prezentacja</p> <p>i omówienie powstałych prac;</p> <p>- materiały do szkicowania: blok A4 lub A3, ołówki, gumki, kredki ołówkowe, cienkopisy , flamastry, akwarele;</p>
-------------------------	---	---	---

(3-4 godz.) I, II, III	<b>Bizuteria stylizowana na historyczną.</b>	<p>Dostrzeżenie zależności - <b>plastyczna forma przedmiotów użytkowych, a styl w sztuce i formy natury.</b> Postępowanie się stylizacją.</p> <p><b>Zaprojektowanie i wykonanie biżuterii</b> stylizowanej na historyczną: naszyjnika, broszki ,diadem, zapinki do szaty.</p> <p><b>Inspiracja:</b> sztuka starożytnego Egiptu, starożytnych Greków i Rzymian, Wikingów, Celtów, Azteków, sztuka secesyjna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacja materiału ilustracyjnego,</li> <li>- omówienie,</li> <li>- indywidualne wykonanie projektu biżuterii,</li> <li>- realizacja projektu ,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja i omówienie powstałych prac;</li> <li>- materiały do szkicowania: blok A4, ołówki, gumki, kredki ołówkowe, akwarele, cienkopisy , flamastry,</li> </ul>
(3 godz.)	<b>Postacie jak z teatru Kantora</b>	Wykonanie manekinów – postaci znanych ludzi.	
(4 godz.) I, II, III	<b>Ulubiony obraz – wolna kopia.</b>	<p><b>Gatunki malarskie</b> i różne środki wyrazu plastycznego.</p> <p>Różne <b>style malarskie.</b></p> <p><b>Inspiracja</b> wybranymi dziełami malarskimi z różnych okresów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przypomnienie gatunków malarskich,</li> <li>- przypomnienie środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- prezentacja dzieł z różnych okresów,</li> <li>- indywidualne wykonanie prac, wolnych kopii dzieł,</li> <li>- wybrana ,dowolna technika malarska,</li> <li>- blok techniczny A4 lub A3,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja i omówienie powstałych prac;</li> </ul>
(4 godz.) I, II, III	<b>Między grafiką a malarstwem. Różne formy monotypii.</b>	<p><b>Cechy monotypii</b> i jej związków z malarstwem i grafiką, różnice z innymi technikami graficznymi.</p> <p>Prace plastyczne (wykonanie matryc i odbitek): <b>wersja I</b> – monotypia <b>graficzna</b> (główny środek wyrazu - kreska);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacja materiału ilustracyjnego,</li> <li>- omówienie,</li> <li>- wykonanie w parach lub grupowe matryc do monotypii,</li> <li>- wykonanie odbitek,</li> </ul>



		<p><b>wersja II</b> – monotypia <b>malarska</b> (główny środek wyrazu – barwa, układ plam barwnych);</p> <p><b>wersja III</b> – monotypia – <b>druk strukturalny</b> (odbijanie powierzchni o bogatej fakturze);</p> <p><b>wersja IV</b> – monotypia – <b>druk strukturalny</b> (odbijanie zróżnicowanych faktur).</p> <p>Inspiracje: monotypie M. Jaremy, T. Kantora, J. Sterna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja i omówienie powstałych prac,</li> <li>- wykonanie ekspozycji prac;</li> </ul> <p>Materiały:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- papier rysunkowy A3,</li> <li>- lakierowany twardy papier, tektura lub płyta z pleksiglasu albo szkła,</li> <li>- czarna i kolorowa farba kryjąca, plakatowa lub akrylowa,</li> <li>- pędzle, gąbki, wałki malarskie z gąbki,</li> <li>- ołówki, patyczki, kostka introligatorska,</li> <li>- wałek graficzny,</li> <li>- tektura, sznurek, szare płótno, inne materiały o bogatej fakturze, klej nożyczki,</li> <li>- tektura, gaza apteczna, szybkoschnący klej syntetyczny - wikol;</li> </ul>
(4 godz.)	<b>Plener malarski</b> na terenie Muzeum Etnograficznego w Kolbuszowej.	Swobodna interpretacja motywów pejzażowych, architektury. Prace akwarelowe, pastele tłuste. Szkice malarskie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bloki rysunkowe</li> <li>- bloki techniczne</li> <li>- ołówki, pastele tłuste</li> <li>- akwarele</li> </ul>
(4 godz.)	<b>Promocja wydarzenia artystycznego</b> – wystawa poplenerowa prac uczniów.	Urządzenie wystawy poplenerowej - aranżacja przestrzeni wystawowej, oprawa prac plastycznych, opracowanie zaproszeń, katalogu, plakatu, zorganizowanie uroczystego wernisażu.	

(2 godz.)	<b>Inspiracje sztuką ludową. Wycinanki z papieru</b>	<b>Stylizacja.</b> Motyw roślinny lub zwierzęcy w stylizacji ludowej. Poznanie podstawowych metod pracy. Realizacja wybranego wzoru.	
(2 godz.)	<b>Kształtowanie formy przestrzennej – maska. Papieroplastyka</b>	Opracowanie prostej konstrukcji formy przesłaniającej twarz lub część twarzy.	- technika: papier maché lub metoda nawarstwiania papieru; - gruntowanie farbą emulsyjną, - malowanie;
(2 godz.)	<b>Fryzura przeszłości lub fryzura historyczna ze współczesnymi atrybutami</b> związanymi z kulturą i cywilizacją XX i XXI wieku.	Ilustracja przemian ideału piękna na przykładzie zmian w modzie różnych okresów historycznych. Określenie znaczenia i wpływu mody na życie codzienne ↔ określenie wpływu przemian cywilizacyjnych i kulturowych na życie człowieka, modę , obyczajowość.	- prezentacja materiału poglądowego i omówienie, - indywidualna praca plastyczna: projektowanie, - korekta nauczyciela, - prezentacja wykonanych prac, omówienie i wykonanie ekspozycji wystawowej;
(2 godz.)	<b>Projekt aranżacji krajobrazu</b> w otoczeniu szkoły, rynku, czy placu znajdującego się w sąsiedztwie szkoły	Artystyczne kształtowanie przestrzeni (architektura krajobrazu). <b>Inspiracje:</b> Zespoły ogrodowe w Wersalu, Wilanowie, Radziniu Podlaskim, Arkadii, Puławach, Gołuchowie, plany i realizacje współczesnych ogrodów, np. z czasopism ogrodniczych, przykłady sztuki publicznej, rzeźby plenerowej.	- pogadanka na temat rodzajów ogrodów znanych z historii (renesansowy barokowy, romantyczny); - przedstawienie materiału poglądowego, prezentacja, - praca uczniów w grupach nad projektem na płaszczyźnie lub nad makietą, - Etap I: Prezentacja materiału poglądowego /nauczyciel/, - Etap II: - wyjście w plener i wykonanie zdjęć otoczenia szkoły, rynku,

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie szkiców koncepcyjnych,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- realizacja właściwych projektów,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja prac.</li> </ul>
(2 godz.)	<b>Forma przedmiotów użytkowych inspirowana światem roślin i zwierząt</b>	<p>Wzornictwo przemysłowe jako nowa dziedzina plastyki, określenie zadań projektanta.</p> <p><b>Zależność formy przedmiotu od jego funkcji. Pojęcie ergonomii.</b></p> <p>Ćwiczenie plastyczne polegające na <b>zaprojektowaniu wybranego sprzętu domowego</b>, np. szafy, stołu, nawiązujących do wybranej stylistyki oraz inspirowanego kształtami roślin i zwierząt.</p> <p>Inspirowanie się użytkowymi i nieużytkowymi dziełami sztuki w tworzonych przez uczniów kompozycjach plastycznych. Korzystanie z różnych źródeł informacji, łączenie wiedzy z różnych dziedzin życia w celu poznania sztuki użytkowej.</p> <p><b>Inspiracje:</b></p> <p>Albumy przyrodnicze, wybrane dzieła przedstawiające sceny rodzajowe we wnętrzach, np. obrazy P. Bruegla, Vermeer, H. Holbeina, D. Teniersa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacja materiału ilustracyjnego,</li> <li>- omówienie,</li> <li>- zaprojektowanie mebla – praca indywidualna,</li> <li>- realizacja projektu ,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja i omówienie powstałych prac;</li> <li>- materiały do szkicowania: blok A4 lub A3, ołówki, gumki, kredki ołówkowe, cienkopisy , flamastry, akwarele;</li> </ul>
(2 godz.)	<b>Awangardowy kapelusz, okulary, pasek, zegarek.</b>	<p>Zagadnienia: odbicie kultury, światopoglądu, cywilizacji w obowiązującej modzie; moda (strój, fryzura, dodatki do garderoby) jako czynnik utożsamiania się z określoną grupą, subkulturą; lansowanie mody – wybitni kreatorzy mody.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacja materiału ilustracyjnego,</li> <li>- omówienie,</li> <li>- zaprojektowanie wybranej części stroju,</li> </ul>

		Projekt i wykonanie wybranych części stroju dla określonej grupy młodzieży.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– praca indywidualna,</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja i omówienie powstałych prac;</li> <li>- materiały do szkicowania: blok A4 lub A3, ołówki, gumki, kredki ołówkowe, cienkopisy, flamastry, kredki akwarelowe lub akwarele;</li> </ul>
(3-4 godz.)	<p><b><i>Skrzydła Ikarą, Kamień Syzyfa, Nić Ariadny, Puszka Pandory.</i></b></p> <p><b>Rekwizyt ilustrujący znany motyw mitologiczny.</b></p>	<p>Teatr i formy parateatralne. <u>Wykonanie elementu tła, przestrzeni teatralnej i rekwizytów dla postaci z wybranego mitu.</u></p> <p><b>Inspiracje:</b></p> <p>zdjęcia spektakli i scenografii z przedstawień, np. T. Kantora, J. Szajny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pogadanka na temat plastycznych elementów przedstawienia teatralnego, sposobu przedstawienia przestrzeni w scenografii teatralnej;</li> <li>- projektowanie i realizacja projektów (praca w grupach);</li> <li>- korekta nauczyciela,</li> <li>- prezentacja prac,</li> </ul> <p>Podsumowanie - rozmowa na temat plastycznej oprawy przedstawienia na podstawie wykonanych rekwizytów.</p>

Planuje się przeprowadzenie co najmniej 30 godzin zajęć artystycznych.