

ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE PLASTYCZNE 2021/2022

Propozycje tematów zajęć (do negocjacji z uczestnikami)

Zajęcia odbywają się **we wtorki i środy, godz. 14:05 – 14:55.**

Prowadząca: Wioleta Malska

I.p.	Temat zajęć	Cel zajęć
1,2.	Podstawowe ćwiczenia rysunkowe: linia, kształt. Faktura i materialność	Ćwiczenia wstępne pomagające uzyskać swobodę i pewność rysowania, w końcowym efekcie – biegłość rysunkową w odtwarzaniu kształtów, materii i ich faktur.
3.	Rysowanie draperii .	Doskonalenie umiejętności odtwarzania faktur różnych przedmiotów.
4.	Rysowanie kształtów geometrycznych i uzyskiwanie efektów światłocieniowych.	Ćwiczenia pomagające zdobyć biegłość w rysowaniu różnorodnych kształtów – od prostych po skomplikowane, od płaskich po trójwymiarowe. Ćwiczenie umiejętności tworzenia efektów światłocieniowych.
5, 6.	Różne sposoby ukazania materialności przedmiotów. Rysunek walorowy zmiętej kartki, fałd tkaniny.	Doskonalenie umiejętności w odtwarzaniu materialności przedmiotów.
6.	Forma przedmiotu i ton walorowy.	Rozwijanie umiejętności rysowania form przedmiotów – szklanego i metalowego. Kształtowanie umiejętności rozkładania tonów walorowych na narysowany kształt konturowy w celu zaznaczenia jego trójwymiarowości oraz podkreślenia materialności.
7, 8	Martwa natura – kontury i tony walorowe. Zasada komponowania elementów plastycznych na płaszczyźnie.	Wprawianie się w prawidłowym rozkomponowaniu przedmiotów, uchwyceniu ich kształtów oraz wzajemnej relacji między nimi.
9, 10.	Syntetyczny rysunek kształtów z natury.	Przygotowanie do odtwarzania z natury różnych kształtów.
11,12.	Proste szkice ludzkiej głowy, dłoni, stopy.	Ćwiczenia ułatwiające przyswojenie oraz zapamiętanie kształtu i proporcji tych części ludzkiego ciała.
13, 14.	Rysowanie poszczególnych części twarzy.	Ćwiczenie umiejętności odtwarzania rysów twarzy.
15.	Portet w ujęciu "en face".	Utrwalenie właściwych proporcji głowy i ćwiczenie umiejętności uchwycenie podobieństwa.
16.	Szkice ekspresji twarzy.	Ukazywanie w szkicu różnych stanów

		emocjonalnych osób portretowanych.
17, 18.	Rysunki perspektywiczne – bryły geometryczne w przestrzeni. Podstawy perspektywy zbieżnej linearnej.	Ćwiczenia, dzięki którym można uzyskać wrażenie głębi na płaszczyźnie a w dalszych etapach rysowania, pomagające na realistyczne usytuowanie wizerunków ludzi i przedmiotów.
19.	Rysunki linearne i światłocieniowe zamkniętej przestrzeni – wnętrza.	Doskonalenie umiejętności realistycznego przedstawienia wnętrza.
20, 21.	Rysowanie popularnych przedmiotów użytkowych (butelka, filiżanka, rondel, czajnik, krzesło). Rysunki konturowe i wprowadzanie waloru.	Nabieranie wprawy w realistycznym odwzorowywaniu takich kształtów.
22, 23.	Martwa natura z owocami lub warzywami.	Wprawianie się w prawidłowym rozkomponowaniu przedmiotów, uchwyceniu ich kształtów oraz wzajemnej relacji między nimi.
24.	Rysowanie postaci ludzkiej. Szybkie szkice całopostaciowe.	Nabieranie wprawy w obserwowaniu kształtów, osi pionowej i zmiany kierunku jej przebiegu, proporcji.
25.	Rysowanie skupiska przedmiotów - Szybki rysunek sytuacyjny	Szukanie wzajemnych relacji między obiektami na kartce.
26.	"Wiosenny rower" - kompozycja oparta na dwóch okręgach, jako dominancie. Rysunek kolorowy	Zastosowanie wszystkich pozyskanych umiejętności rysunkowych.
27, 28.	"W ogrodzie" -nastrojowy obrazek monochromatyczny - technika mieszana: rysunek tuszem i lawowanie akwarelą.	Zastosowanie wszystkich pozyskanych umiejętności rysunkowych.
29.	Obserwacja natury. „Motyl” - rysunek kolorystyczny na podstawie fotografii lub odtwarzanie detali roślin w rysunku kolorystycznym - motyw "Lilia".	Zastosowanie wszystkich pozyskanych umiejętności rysunkowych.
30.	Obserwacja natury. Rysunek pejzażowy.	Zastosowanie wszystkich pozyskanych umiejętności rysunkowych.

Zapisy: u prowadzącego we wtorek - sala nr 9, w środę – sala nr 16